



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°9 (Janvier 2007)

"Les plus belles photos au monde... ne rendront jamais le degré de perfection dans les moindres détails des dernières électroniques Accuphase. Avec cet ensemble Accuphase bouscule la hiérarchie des électroniques de référence en apportant un tel supplément d'informations que la musique apparaît encore plus évidente dans son déroulement mélodique, sa ponctuation rythmique, sa spontanéité émotionnelle. ...il faut écouter cette ensemble pour se rendre compte des progrès accomplis par les électroniques modernes dans le pouvoir d'analyse extrême, la clarté absolue, la richesse des timbres, le respect du positionnement spatial. Dans un premier temps nous avons écouté l'ampli A60 avec l'un de nos préamplis point de repère, dont nous avons en mémoire la personnalité sonore. Les résultats en ouverture, précision, fluidité étaient époustouflants. On pensait avoir atteint le nirvana sonore... c'était sans compter avec l'association du préampli C2810... Dès les premières secondes d'écoute, il n'y avait pas photo, on passait dans un autre monde sonore, encore plus harmonieux, plus fluide, mais surtout beaucoup plus transparent sur l'ensemble du spectre, de l'extrême-grave aux limites de la perception des harmoniques supérieures, avec un sentiment de "nettoyage" de toute forme d'opacité... L'écoute révèle que les toutes dernières électroniques Accuphase marquent un tournant décisif dans l'approche de "la" vérité sonore. Les concepteurs ont vraiment reculé les limites du pouvoir d'analyse, de séparation des infimes micro-informations, du maintien rigoureux de la phase, mais en respectant et, là est le tour de force, un caractère permanent "humain" à la transcription. Il s'agit véritablement d'électroniques de référence dans l'absolu qui ne risquent pas d'être dépassées "du jour au lendemain" avec la sécurité d'une réalisation hors pair qui laisse présager une fiabilité sans faille... Une classe à part au sein des références absolues mondiales."

Patrick VERCHER

10 000 à 18 000 € essai préampli et ampli

ACCUPHASE C-2810/A60

Prix indicatifs : C-2810 : 15 990 €, A60 : 16 990 €

Les plus belles photos au monde sur papier glacé ne rendront jamais le degré de perfection dans les moindres détails des données électroniques Accuphase préampli C-2810 et ampli A60. Ces appareils redéfinit les normes extrêmes de qualité non seulement dans la présentation extérieure, mais aussi dans la rigueur de réalisation des circuits. Mais, en dehors de ses critères esthétiques absolus, il faut écouter cet ensemble pour se rendre compte des progrès accomplis par les électroniques modernes dans le pouvoir d'analyse extrême, la clarté absolue, la richesse des timbres, le respect du positionnement spatial.

Une fois entendue Accuphase découvre la hiérarchie des électroniques de référence en apportant, sur les très rares critères subjectifs de "réalité", un tel supplément d'informations que la musique apparaît encore plus évidente dans son déroulement mélodique, sa ponctuation rythmique, sa spontanéité émotionnelle.

CONDITIONS D'ÉCOUTE

Dans un premier temps, nous avons écouté, après mise en chauffe d'une heure, l'ampli A60 avec l'un de nos préamplis point de repère à la fois, dont nous avons en mémoire la personnalité sonore. Les résultats en ouverture, précision, fluidité étaient époustouflants. On pensait avoir atteint le nirvana sonore... c'était sans compter avec l'association du préampli C-2810... Dès les premières secondes d'écoute, il n'y avait pas photo, on passait dans un autre monde sonore, encore plus harmonieux, plus fluide, mais surtout beaucoup plus transparent sur l'ensemble du spectre, de l'extrême-grave aux limites de la perception des harmoniques supérieures, avec un sentiment de "nettoyage" de toute forme d'opacité... L'écoute révèle que les toutes dernières électroniques Accuphase marquent un tournant décisif dans l'approche de "la" vérité sonore. Les concepteurs ont vraiment reculé les limites du pouvoir d'analyse, de séparation des infimes micro-informations, du maintien rigoureux de la phase, mais en respectant et, là est le tour de force, un caractère permanent "humain" à la transcription. Il s'agit véritablement d'électroniques de référence dans l'absolu qui ne risquent pas d'être dépassées "du jour au lendemain" avec la sécurité d'une réalisation hors pair qui laisse présager une fiabilité sans faille... Une classe à part au sein des références absolues mondiales."

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

Une fois entendue Accuphase découvre la hiérarchie des électroniques de référence en apportant, sur les très rares critères subjectifs de "réalité", un tel supplément d'informations que la musique apparaît encore plus évidente dans son déroulement mélodique, sa ponctuation rythmique, sa spontanéité émotionnelle.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Avec son ensemble préampli C-2810 et ampli A60, les concepteurs des électroniques Accuphase ont été entendus par les limites du genre d'écoute, de leur capacité à séparer des infimes micro-informations, du maintien rigoureux de la phase, mais en respectant et, là est le tour de force, un caractère permanent "humain" à la transcription. Il s'agit véritablement d'électroniques de référence dans l'absolu qui ne risquent pas d'être dépassées "du jour au lendemain" avec la sécurité d'une réalisation hors pair qui laisse présager une fiabilité sans faille... Une classe à part au sein des références absolues mondiales."

Spécifications constructeur

Préampli C-2810
Sélecteur : 100 positions
Entrée analogique : 20x200 mV RMS
Entrée numérique : 20x200 mV RMS
Sortie : 2x400 Ohms
Régulation : 100 dB
Rapport signal/bruit : 110 dB
Dimensions : 470 x 118 x 412 mm Poids : 22 kg
Ampli A60
Puissance continue : 2 x 60 W (8 Ohms) x 100 W (4 Ohms)
Morceaux : 20x200 mV RMS
Distorsion par harmonique : 0,05 %
Bande de passif : 20 Hz - 20 kHz
Sélecteur : 100 positions
Rapport signal/bruit : 110 dB
Dimensions : 462 x 118 x 342 mm Poids : 4,2 kg