

Accuphase



Extrait du banc d'essai paru dans
DIAPASON (n°559 Juin 2008)

“Quel est l’apport réel d’un lecteur laser d’une valeur de 5.000 Eur ?... Une impression de résolution totale qui donne davantage de relief, de profondeur et de densité aux instruments, qualités auxquelles ne peuvent prétendre les appareils à moins de 2.000 Eur. Très impressionnant par son autorité et son pouvoir de résolution, l’Accuphase DP500 dénote une sorte d’infaillibilité étonnante; tout paraît perceptible sans aucune sensation de voile. Un Accuphase à Diapason, c’est un peu une première... La qualité de fabrication impressionne d’emblée, la finition également. Les circuits de conversion, très performants, s’appuient sur la technologie MDS conçue par Accuphase. Ils utilisent quatre doubles convertisseurs. La restitution est extraordinairement fouillée... On admirera la qualité des silences, un fait rare en lecture numérique. L’équilibre spectral ne présente aucun défaut... L’image stéréo compte parmi les meilleures de cette sélection... Enfin la dynamique subjugué par son urgence mais aussi sa subtilité... Un lecteur de très grande classe.”

Par Thierry SOVEAUX

PROGRAMMES : TOUS LES CONCERTS DIFFUSÉS SUR FRANCE MUSIQUE

LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

diapason

www.diapasonmag.fr

CADEAU
LE CD
DES MEILLEURS
EXTRAITS

Giacomo PUCCINI
De La Bohème à Mussolini
Le dernier génie de l’opéra italien est né il y a 150 ans

DOSSIER
Le boom des violoncellistes français

SUPPLEMENT
La musique en Finlande

BANC D’ESSAI
7 lecteurs laser haut de gamme

comparatif hi-fi
Par Thierry Soveaux

ACCUPHASE DP500

Un produit Accuphase à Diapason, c’est un peu une première... En dépit de l’incalculable prestige dont jouit la marque, il importe que nous traitions cet appareil sans a priori. La qualité de fabrication impressionne d’emblée, la finition également, à l’esthétique intemporelle, avec sa face avant en aluminium anodisé, légèrement dorée. Ce modèle fait usage une base lectrice Sony dont la mise en place spécifique supprime les vibrations de nature à perturber la résolution. Le pilotage du tirage est assuré par un microcontrôleur. Les circuits de conversion, très performants, s’appuient sur la technologie MDS (Multiple Delta Sigma), conçue par Accuphase. Ils utilisent quatre doubles convertisseurs. Le DD500 bénéficie, bien entendu de sorties asymétriques. Enfin, le réglage de volume électronique permettra, le cas échéant de faire l’économie d’un préamplificateur.

Ce lecteur remarquablement homogène et raot dénote une sorte d’objectivité, de transparence tout à fait singulière. La restitution est extraordinairement fouillée, conséquence évidente d’une résolution exceptionnelle. On admirera la qualité des silences, un fait rare en lecture numérique. L’équilibre spectral ne présente aucun défaut - tout est cohérent, homogène. Les timbres sont agréablement différenciés, dénotant çà et là un très léger manque d’absolue fraîcheur, de réelle sève, si on les compare notamment à ceux de TEAR, imbattable dans ce domaine - rien de grave cependant. L’image stéréo compte parmi les meilleures de cette sélection, à la fois tridimensionnelle et incroyablement précise dans la localisation. Enfin, la dynamique subjugué par son urgence mais aussi sa subtilité - sans rythme inflexible, grande spontanéité et qualité constante du phrasé. Un lecteur de très grande classe.

Caractéristiques

- Type : lecteur convertisseur intégré.
- Convertisseur : 24 bits / 192 kHz.
- Sorties numériques : coaxiale et optique.
- Prise casque : non.
- Origine : Japon.
- Distribution : Hamy Sound.
- Tél : 01 47 88 42 02.
- Prix indicatif : 5 390 €.

QUALITÉ MUSICALE	★★★★★
Équilibre spectral	★★★★★
Cohérence générale	★★★★★
Timbres	★★★★★
Définition	★★★★★
Transparence	★★★★★
Dynamique	★★★★★
Relief	★★★★★
QUALITÉ DE FABRICATION	★★★★★

Points forts
Beaucoup d’autorité et d’objectivité dans la restitution de la musique. Qualité des nuances et du phrasé.

Points faibles
Timbres très légèrement aseptisés.