

Accuphase

Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°136 (Mai-Juin 2009)

"...il constitue une des entrées de gamme d'une série qui synthétise tout le brillant savoir-faire de cette légende de la Haute-Fidélité. Le E250 reprend toutes les recettes technologiques du chef nippon en allant à l'essentiel pour proposer un appareil plus abordable et musical. Réjouissons-nous de cette forme de démocratisation du haut de gamme qui permet aux passionnés d'audio de pouvoir investir dans des valeurs sûres... On reconnaît un appareil Accuphase entre mille autres, le E250 ne faillit pas à cette règle. Le circuit audio est entièrement symétrique... Autre spécialité Accuphase, le contrôle de volume AAVA-II, caractérisé par une absence de résistance variable sur le trajet audio et une impédance de sortie constante. ...nous avons pu apprécier les qualités intrinsèques aux produits Accuphase avec une très large bande passante subjective, un grave très bien tenu, vivace et dynamique, une qualité de timbres au-dessus de tout soupçon et une image stéréo parfaitement déployée... L'équilibre général sonne particulièrement juste... Il se dégage systématiquement une impression de facilité de restitution... de grande classe, directement liée à des choix technologiques totalement maîtrisés... Incontournable dans cette gamme de prix, il mériterait un achat réflexe."

Philippe DAUSSIN



ACCUPHASE

Amplificateur intégré stéréo E-250

L'amplificateur E-250 est la dernière-née des électroniques intégrées du célèbre constructeur japonais Accuphase. Lancé fin 2008, il constitue une des entrées de gamme d'une série qui synthétise tout le brillant savoir-faire de cette légende de la Haute Fidélité. Le E-250 reprend toutes les recettes technologiques du chef nippon en allant à l'essentiel pour proposer un appareil plus abordable et musical.

Force est de constater que les grosses études audio redoublent d'efforts pour attirer le chaland en proposant des réalisations de qualité à des prix de plus en plus étudiés, entendez raisonnables. Pour un peu plus de 4 000 €, Accuphase fait les numéros doux au mélomane avec son E-250. Réjouissons-nous de cette forme de

démocratisation du haut de gamme qui permet aux passionnés d'audio de pouvoir investir dans des valeurs sûres de la Haute Fidélité.

Une finition hors pair comme d'habitude

On reconnaît un appareil Accuphase entre mille autres, le E-250 ne faillit pas à cette règle. Le châssis est construit de deux tôles en aluminium constituant le capot supérieur finement ajouré et le socle de l'appareil. Celui-ci reçoit la face avant en aluminium finement brossé de couleur champagne qui donne le ton. Il est orné d'une fenêtre centrale transparente abritant les traditionnels numéros rétro-éclairés et le logo bleu turquoise du constructeur. Le sélecteur de sources à tour cadencé se situe à gauche, une diode double LED rouge s'allume en périphérie au regard de la source sélectionnée. Le contrôle de volume est à droite, il actionne un potentiomètre raccordé au système breveté du constructeur, le AAVA-II sur lequel nous reviendrons plus loin. Le bandeau inférieur qui reçoit les

différentes fonctions secondaires, n'est plus équipé de volet pivotant. On y trouve entre autres la sélection des sorties haut-parleurs au nombre de quatre, la mise hors circuit du préampli (le E-250 peut devenir un bloc de puissance stéréo), ou des réglages de tonalité et de balance. Il note un poussoir de sélection de cellule phonorence (MC [aimant mobile] ou MC [bobine mobile]), utilisée si la carte diviseur phono optionnelle est insérée dans l'implémentation dédié à l'entrée gauche de l'appareil, et une sortie casque tout à droite. La face arrière dispose de huit paires de fiches RCA, six entrées dont une pour un préampli externe, et une boucle environnementale. Une entrée symétrique et quatre paires de génériques fiches haut-parleurs typiques à Accuphase complètent la panoplie des connecteurs audio.

Architecture symétrique et volume AAVA-II

Le circuit audio est entièrement symétrique avec un étage d'entrée à amplification nul sur boucle de contre-réaction locale, suivi d'étages à transistors bipolaires

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ STÉRÉO E-250

laire dont l'étage de sortie avec contre-réaction globale (retour après réglage de volume) configuré en double push-pull à partir d'une paire de transistors Sanken 2SA1186 et 2SD2027 (150 V, 10 A). Ceux-ci sont installés sur les extrémités d'une carte recevant tous les composants audio, l'ensemble est monté au dos d'un dissipateur thermique en aluminium massif. Autre spécialité Accuphase, le contrôle de volume AAVA-II pour Accuphase Analog Language Amplifier caractérisé par une absence de résistance variable sur le trajet audio et une impédance de sortie constante. Il est installé sur une carte verticale située à l'arrière de la maquette de réglage de volume actionnant un potentiomètre Alps stéréo. Le signal issu de ce Alps est traité par un microprocesseur qui pilote une série de 16 interrupteurs logiques selon une ligne de commandes à 16 bits soit 65 536 combinaisons d'ouverture et de fermeture. Le signal audio est converti en courant puis dissipé dans des 36 interrupteurs selon une règle de valeur décimale (1/2, 1/4, 1/8) jusqu'à 1/65 536 de la valeur nominale) avant sommation et reconversion en tension. Selon la position de la molette de volume, les interrupteurs correspondant au réglage de volume demandé seront fermés.

À l'écoute

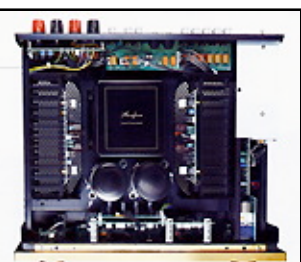
Après une bonne demi-journée de mise au chauffe, nous avons pu apprécier les qualités intrinsèques aux produits Accuphase avec une très large bande passante subjective, un grave très bien tenu, vivace et dynamique, une qualité de timbres au-dessus de tout soupçon et une image stéréo parfaitement déployée devant l'audi-

teur (contrôle asymétrique à eu finalement notre préférence sur la symétrique subjectivement plus propre, plus centrée mais très légèrement moins enjouée, moins équilibrée - tout au moins avec nos enceintes et notre lecteur de CD repères. L'équilibre général sonne particulièrement juste, le naturel de la restitution et le neutralité poussée du E-250 rivalisent pas fût-ce d'une quelconque enceinte sonore. Nous avons cependant trouvé que le registre d'événements aigus manquait d'un peu de nuance dans le foule harmonique. Il n'agresse jamais et semble privilégier surtout la douceur plutôt que la transparence pure, ce n'est pas parfaitement folle mais fort agréable. Ceci étant dit, la vitalité et les capacités dynamiques dont fait preuve le E-250 quel que soit le style de musique font le respect. Il se dégage systématiquement une impression de facilité de restitution avec notamment une extension vers l'extrême grave parfaitement contrôlée même sur des enceintes habituellement graves à très hautes fréquences. Le E-250 est capable d'une grande précision de localisation et de détournement des pupitres avec une scène sonore bien mise en relief. Enfin cet Accuphase a démontré tout son talent à restituer avec beaucoup de réalisme et de fidélité les particularités de chaque enregistrement écouté.

Conclusion

L'intégral E-250 est bien un Accuphase à part entière. Ne serait-ce que pour sa sublime finition et sa remarquable qualité de fabrication, il mériterait un achat réflexe. Si on ajoute à ce fabuleux une restitution de grande classe et dynamisme à des choix technologiques totalement maîtrisés, et des possibilités en fonctions et en connectique répondant aux besoins de la majorité des audiphiles, il devient incontournable dans cette gamme de prix même avec un retour du prix à la hausse. Prévoyez une écoute avant tout achat!

Philippe André Viollet



EN DIRECT

DU LABORATOIRE >

Mesures amplificateur Accuphase E-250

Puissance en régime continu	
- canaux	2 x 95 W / 8 ohms
- impédance	2 x 100 W / 8 ohms
Distorsion à mi-puissance	
- 20 Hz à 20 kHz	0,20 % (100 kHz)
- 20 Hz à 20 kHz	0,20 % (100 kHz)
Rapport signal/bruit	
- 90 dB (100 kHz)	97 dB (100 kHz)
Temps de montée	
- 3 µs	3 µs
Déformation sur signal carré à 1 kHz	
- Diaphonie	80 dB

Réponse sur signal carré à 40 Hz

(La déformation à 40 Hz est relativement modeste, ce qui témoigne d'une bonne tenue dans le grave.)



Réponse sur charge capacitive

Beaucoup d'énergie restituée, amortissement correct mais influence notable sur l'autre voie.



- Caractéristiques techniques**
- Prix : 4 490 €
 - Dimensions : 405 x 130 x 410 mm
 - Poids : 19,5 kg
 - Entrées : 5 lignes RCA (dont 1 pour option +phono), 3 Ligne XLR, 2 boucles environnementales, 1 RCA préampli externe
 - Sorties : 2 haut-parleurs
 - Bande passante : 3 Hz - 100 kHz à 2 dB
 - Puissance : 2 x 95 W sous 8 ohms, 2 x 100 W sous 8 ohms
 - Distorsion : 0,20 %
 - Bande passante : 10 Hz à 20 kHz (20 kHz) (20 kHz) (20 kHz)
 - Facteur d'amortissement : 100
 - Service : HAMYSOUND (contact en p. 134)

Le microcommande MC-250 de l'unité chargepage, reprend le sélecteur de sources les sources et le réglage de volume

