



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°46 (Juin 2010)

"...on remarque avec les amplis en pure Class'A, une clarté de restitution constante aussi bien à faible qu'à fort niveau, avec un maintien permanent de la structure harmonique des timbres, une tenue exceptionnelle de l'infra-grave, du grave, une consistance sonore incomparable, avec une absence de grain parasite dans le haut-médium aigu. Ainsi avec le tout dernier intégré Accuphase E560, avec ses étages de puissance travaillant réellement en pure Class'A, on retrouve les critères uniques à l'écoute, définis plus haut, avec une notion de véritable ampleur sonore, une richesse "fruitée" des timbres... L'Accuphase E560 représente, à notre avis, le summum des intégrés "solid state" sans aucune concession, par le principe de fonctionnement en vraie pure Class'A, sa section préampli, avec son réglage de Volume AAVA et ses circuits MCS+, chacune de ces sections apportant sa contribution à la conservation de l'intégrité des signaux musicaux les plus complexes. Aux mesures il peut être cité comme cas d'école... A l'écoute... cet intégré démontre une maîtrise absolue dans le traitement de l'amplification des signaux musicaux les plus complexes. En vraie haute-fidélité musicale, tout a une explication, Accuphase le démontre une nouvelle fois de manière flagrante."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai ampli-préampli intégré

ACCUPHASE E-560



Prix indicatif : 9 490 €

En amplification, la configuration sans aucun compromis est la pure classe A. En effet, avec une polarisation avec un fort courant, les étages de puissance traitent la "globalité" du signal audio et non l'amplitude positive puis celle négative. De ce fait, en classe A, il n'y a pas de distorsion de croisement (pas de recouvrement entre la partie positive et négative du signal).

De plus, la puissance produite par l'alimentation est toujours constante par rapport au signal musical à traiter (il y a une stabilité indépendamment de fonctionnement, quelle que soit la charge plus ou moins complexe que présenteront les systèmes d'enceintes. Concrètement, à l'écoute, on remarque avec les amplis en pure classe A, une clarté de restitution constante avec Bass à faible ou à fort niveau, avec un maintien permanent de la structure harmonique des timbres, une tenue exceptionnelle de l'infra-grave, du grave, une consistance sonore incomparable, avec une absence de grain parasite dans le haut-médium aigu.

En contrepartie, le rendement est faible (consommation constante importante, dégagement de chaleur non négligeable) mais cela ne représente évidemment rien à notre avis par rapport à l'intensité du plaisir d'écoute obtenu. Ainsi avec le tout dernier intégré de très haut de gamme Accuphase E560, avec ses étages de puissance travaillant réellement en pure classe A, on retrouve les critères uniques à l'écoute, définis plus haut, avec une notion de véritable ampleur sonore, une richesse "fruitée" des timbres (à l'opposé du détachement systématique de nombre d'électroniques high end qui font passer pour de l'hyper

sur l'attaque des notes du piano, mais aussi sur la frappe de la batterie et le placement des cordes de la contrebasse. Évidemment, nous avons perçu la spontanéité de la contrebasse avec autant d'évidence naturelle, de la "démence" des cordes sous l'action des doigts jusqu'à la mise en résonance de celle-ci, la transmission par le chevalet sans le coffret de l'instrument, dont la plénitude de rayonnement est un régal. De même, sur le jeu des basses sur la peau tendue de la caisse claire, toute la souplesse des fibres de métal est perçue de l'instant du contact jusqu'au mouvement notifié et, à la fin, le silo "rigane" a retrouvé l'équilibre. Tous ces événements sonores sont ressentis avec une précision hallucinante par l'Accuphase mais sans effet loupe super gigantesque, car parfaitement intégré en tant qu'informations importantes pour les suivis rythmiques et mélodiques.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

L'Accuphase E560 représente, à notre avis, le summum des intégrés "solid state" sans aucune concession, par le principe de fonctionnement de ses étages de puissance en vraie pure classe A, sa section préampli, avec son réglage de volume AAVA et ses circuits MCS+, chacune de ces sections apportant sa contribution à la conservation de l'intégrité des signaux musicaux les plus complexes. Aux mesures, il peut être cité comme un cas d'école, pour son principe de fonctionnement, sa stabilité d'un dégrée harmonique constant à toute puissance, sa tenue dans le grave, sa stabilité de fonctionnement. A l'écoute, qui se fait avec des enceintes classiques, dont le 560 a une puissance de vraie musicalité, avec une ampleur que l'on ne soupçonnerait même pas, ou avec de grands systèmes, dont il maîtrise de l'infra-grave à l'aigu, les comportements avec une "maîtrise" de fer dans un genre de "seigneur", cet intégré démontre une maîtrise absolue dans le traitement de l'amplification des signaux musicaux les plus complexes. De surcroît, il agit d'un investissement des plus sûrs, qui gardera sa cote avec le gage d'une fiabilité qui ne fera pas défaut. Tout cela à un prix, certes, mais combien est associé à de nombreux audiphiles les avantages de ce produit, "facilement" "révisé" avec une grande musicalité, basée sur un beau discours mais vraiment rien de l'angle de vue conventionnel à l'écoute de leurs coffrets, ni aux mesures et, encore moins à leur écoute surtout en comparaison directe avec un intégral tel que le 560. En vraie haute-fidélité musicale, tout a une explication. Accuphase le démontre une nouvelle fois de manière flagrante.

l'avis du labo

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de la façade
1 - Sélection d'entrées, 2 - Indicateurs à LED des fonctions en cours et affichage digital du niveau du volume, 3 - Réglage de l'éclairage, 4 - Intensificateur marchandise, 5 - Bouton pouvoir d'extinction l'éclairage de la trappe CD qui dissimule les fonctions secondaires: sélection des graves de haut-parleurs à ou à sélection de la phase 0180°, sélection d'engorgement, sélection des sections préampli et aigü, 7 - Réglage du niveau de grave, 8 - Réglage du niveau d'aigu, réglage de la balance, 9 - Engorgement des sections de mise en au hors service des connecteurs de sonnettes, de mise en au hors service des leurs paramétriques de niveau, du mode de fonctionnement mono/stéréo, de la mise en au hors service de l'indicateur digital du réglage de volume, mise en au hors service du connecteur phono, connecteur de sensibilité sur le à l'écoute ou entrées analoges, 10 - Construction de silence, 11 - Prise coupe (Impédance 100 Ohms)

Spécifications constructeur

Puissance continue (classe A) : 2 x 30 W / 8 Ohms
Distorsion par harmonique : 0,03 %
Distorsion par intermodulation : 0,01 %
Bande passante : 3 Hz - 150 000 Hz (-3 dB)
Facteur d'amortissement : 200
Sensibilités d'entrées :
haut niveau symétrique : 77,7 mV/20 kOhms
haut niveau symétrique : 77,7 mV/40 kOhms
Rapport signal/bruit :
haut niveau symétrique : 90 dB(A)
haut niveau symétrique : 93 dB(A)
section ampli seul : 116 dB
Distorsion : 46,5 x 19,1 x 42,6 cm
Poids : 24 kg

Signal carré à 40 Hz

La déformation étant inférieure à 1 % à 1 kHz, les 25% relevés à 40Hz révèlent une protection contre le contenu

Spécifications mesurées

Puissance efficace (B) avec charge : 2 x 61 W
Distorsion harmonique totale à l'écoute : 0,5 %
Puissance engorgée (B) (B) : 2 x 61 W
Sensibilité d'entrée (B) non en sortie : 136 mV
Rapport S/B à la puissance nominale :
35 dB (in - 92 dB(A) (poids)
Déformation signal carré 1 kHz : < 1 %
Temps de montée : 2,2 µs

Spectre de distorsion à l'écoute

Degrés très réguliers en harmoniques pairs et impaires, sans sauts, distorsions régulières.

Spectre de distorsion à -1 dB

Pas de distorsion mesurée dans nos conditions à 48 W