



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°42 (Février 2010)

"En combinaison avec le préampli C2410, dernier né des unités de contrôle avec la reprise du réglage de volume à gain variable analogique AAVA... le A35 s'avère d'une finesse d'analyse liée à une douceur naturelle des timbres qui vous transportent dans le monde de l'émotion pure de l'écoute. Incroyable la maîtrise de l'infra-grave et du grave par cet ampli qui est annoncé pour 2x30 W et qui, subjectivement, donne l'impression d'être dix fois plus puissant tant il démontre une autorité à tenir les charges les plus complexes avec à la fois une poigne d'acier mais aussi en laissant "chanter" le grave avec les haut-parleurs de grand diamètre sans qu'ils ne donnent l'impression d'être sur-amortis. Enchanteresse la vraie transparence grâce à l'absence de tout grain parasite, souffle pernicieux dans les ultra hautes fréquences qui viennent opacifier le haut-médium aigu tout en empêchant de ressentir le vrai délié entre les harmoniques... Les deux électroniques Accuphase sont si transparentes que les moindres différences entre lecteurs CD/Convertisseurs "sautent aux oreilles". ...cet ensemble Accuphase, et en particulier le A35, redéfinit celui de respect du temps d'établissement rythmique... De véritables bijoux électroniques d'une pureté musicale sans égale."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai préampli + ampli
écoute
l'avis du labo

## ACCUPHASE C-2410 + A-35

Prix indicatifs : préampli C2410 : 9 990 € ; ampli A35 : 5 990 €

Depuis le début de sa création il y a près de 35 ans, Accuphase a toujours eu à son catalogue plusieurs amplificateurs de puissance travaillant en classe A qui est, pour les puristes, à juste raison, la voie royale de l'amplification. Après le A60 (BE n°9) puis sa nouvelle version A65 (BE n°36), le A35 vient compléter le panel des prestigieuses électroniques en pure classe A de ce constructeur inconditionnel de la perfection dans la réalisation des circuits pour une approche hautement musicale et réaliste.

### LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

Carte de gestion volume AAVA.

Une dimension pour servir le circuit et la réalisation du préampli. 2 - Circuit unique en deux sections, voie positive et voie double équilibrée. 3 - Quatre circuits ALU 7401, convertisseurs "passifs" auvernal, sur la commande du préampli. 4 - Ensemble de huit double amplificateurs opérationnels JRC et 100 résistances de précision sur les amplis opérationnels en classe A.

rése d'audiophilie avec des systèmes à chambre de compression type BB, Electro, et du Vanos Monitor Klipsch. Pour les câbles HP le plus neutre possible est souhaitable sans effet capacitif, mais surtout avec des possibilités en courtant très élevées (il ne faut pas que les câbles soient des goulets d'étranglement). Le A35 tend à être un véritable révélateur sur la qualité des câbles HP et leurs usages personnalisés sonores.

Dernier point, la qualité sonore (intégral) la qualité du filtrage à l'intérieur des Accuphase prend aussi une grande importance pour l'ultime transparence à obtenir. Avec le préampli, le cordon secteur d'origine remplacé par un Wireworld a apporté un gain notable en pureté et en finesse dans le haut du spectre (sans avoir d'effet négatif sur la transparence car nous étions vraiment inondés mais force est de reconnaître l'efficacité de ce cordon secteur).

### ECOUTE

Avec la transcription de la voie du compositeur Max Emmanuel Ginoc sur l'instrument baroque M. Couglin, on se rappelle instantanément l'ethos sonore proposé par le A65 avec cette fois-ci, cette fois-ci, une pureté et une finesse dans l'insolite du timbre vers les plus hautes tonalités de l'aigu, mais avec un caractère encore plus vif, plus rapide, voire joyeux au travers du A35. La justesse de hauteur tonale est vraiment à citer en exemple d'autant plus que ressort en permanence le vital feuillet de la transcription. Le A35, avec une légèreté, une transparence extrême, fait ressortir les plus infimes modulations jusqu'à leurs véritables extinctions, avec toujours un côté moderne sans force ou de placement de voix de tête. Le cordon secteur remis en place entre les deux enceintes sans parasite ne dénie d'un canal à l'autre, mais même en avant de l'écoute. Celui-ci est aussi très tout en douceur sur toutes ses sections qui se détachent les unes des autres à la manière d'une image en 3D. Le phéno est même sur les aigus de niveau les plus violents, vraiment enthousiasmant car la restitution semble vous entraîner au sein même de la salle de concert en captivant votre attention de manière hypnotique.

avec une précision diabolique tout en restant globalement dans une ambiance très chaude... Vraiment remarquable !

Avec l'album de Moby-Dick sur la plage 1000 Carpentier, dès l'introduction, il est passé quelque chose de magique avec l'ensemble Accuphase dans l'installation du système. La montée progressive en puissance de tous les instruments avec une fluidité superbe sur la voix. Cela se passe naturellement sans que l'on se pose de question, tout est en place dans l'espace sans que les interprètes ne se superposent brutalement sur un seul plan. On dirait que naturellement des désirs pour accompagner le rythme.

### SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Avec l'amplificateur A35 en classe A et le préampli C2410, Accuphase va encore plus loin dans la véritable notion d'expressivité musicale, de contraste sonore, de richesse chromatique des timbres avec des fondations dans l'infra-grave d'une intensité détonnante. Mais au-delà de l'ensemble de ces paramètres musicaux restitués, avec un naturel, une transparence insouise, cet ensemble Accuphase, et en particulier le A35, redéfinit celui de respect du temps d'établissement rythmique, et celui du cheminement mélodique qui apparaît d'une justesse, d'une fluidité naturelle enchanteresse. De véritables bijoux électroniques d'une pureté musicale sans égale.

### Spécifications constructeur

**Préampli C2410**  
 Entrée standard/impédance 250 mV/10 kOhms symétrique  
 20 kOhms asymétrique  
 Bande passante : 3 - 20 000 Hz ± 3 dB  
 Distorsion par harmonique : 0,005 %  
 Niveau maximum de sortie : 7 V  
 Impédance minimale de charge en sortie : 600 Ohms  
 Rapport signal/bruit : 100 dB  
 Dimensions : 46,5 x 15 x 40,9 cm  
 Poids : 10,9 kg

**Amplificateur A35**  
 Puissance maximale : 2 x 30 W/8 Ohms en classe A  
 Distorsions par harmoniques : 0,05 %  
 Distorsions par intermodulation : 0,01 %  
 Facteur d'amortissement : 200  
 Impédance d'entrée : symétrique 4 kOhms asymétrique 20 kOhms  
 Rapport signal/bruit : 118 dB  
 Dimensions : 46,5 x 17 x 42,5 cm  
 Poids : 22,8 kg

Spectre de distorsion à l'écrêtage  
Des beaux dégradés en harmoniques. Ondulation bien régulière pour les harmoniques impaires.

Spectre de distorsion à -1 dB  
Pas de distorsion mesurable selon nos critères à 48W.

Signal carré à 40 Hz  
Déformation faible à 40 Hz et inexistante à 1 kHz : pas de problème dans le grave.

**Spécifications mesurées**  
 - Puissance efficace (B 0) avant écrêtage : 2 x 60 W  
 - Distorsion harmonique totale à l'écrêtage : 0,6 %  
 - Puissance impulsionnelle (B 0) : 2 x 40W  
 - Sensibilité d'entrée (R nom en sortie) : 870 mV  
 - Rapport S/N à la puissance nominale : 110 dB (A) - 115 dB (pond)  
 - Rapport S/N pour 1W en sortie : 92 dB (A) - 97 dB (pond)  
 - Déformation signal carré 1 kHz : 0 %  
 - Temps de montée : 23 µs