



Extrait du banc d'essai paru dans
HAUTE-FIDELITE n°147 (Août-Septembre 2009)

"Depuis très longtemps, Accuphase s'intéresse simultanément à l'amplification en Class'AB, conventionnelle et celle en pure Class'A. Dans la seconde catégorie, il vient récemment de proposer le nouveau fleuron de la série, et c'est justement ce A65 qui nous intéresse ici. ...parce que nous ne résistons pas au charme de la superbe finition champagne des appareils Accuphase, nous avons décidé de l'écouter avec un préamplificateur de la marque; le C2410. Dès l'installation et la prise en main, ce préamplificateur fait montre de deux atouts fondamentaux. Premièrement il est absolument superbe,... deuxièmement, c'est un vrai préamplificateur/centre de contrôle de l'installation, là où ses principaux concurrents se contentent désormais d'offrir volontairement des fonctions minimalistes. ...avant même que de l'écouter, on ne se lasse pas de contempler l'A65... La puissance disponible annoncée est impressionnante, soit par canal, 60W efficaces sur 8 Ohms et même 480W "musicaux" sur charge de 1Ohms seulement. Quant aux timbres de l'A65, justement, ils sont tout simplement tels que l'on pouvait l'attendre d'un amplificateur Class'A sans concession; c'est la neutralité parfaite, absolue, même, avons-nous envie d'écrire, de l'extrême-grave jusqu'à l'extrême-aigu. Tout est parfaitement en place... D'autant que,... l'A65 sait compléter cette justesse de timbre par des atouts qui finissent de convaincre...; dynamique, scène sonore, transparence. ...il y a incontestablement quelque chose de magique... En tous cas si vous souhaitez vous offrir un des amplificateurs de puissance les plus surprenants actuellement sur le marché, ne passez surtout pas à côté d'une écoute sérieuse de cet A65. Au risque de le regretter longtemps..."

Ghislain PRUGNARD

LE PRODUIT DU MOIS PREAMPLI/AMPLI

DEVELOPPANT PARALLELEMENT DEUX GAMMES D'AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE, CLASSE A ET CLASSE AB, C'EST DANS LA PREMIERE CATEGORIE QU'ACCUPHASE MONTE ENCORE EN GAMME, EN PRESENTANT LE FANTASTIQUE A-65. POUR L'ESSAYER, NOUS AVONS DECIDE DE L'ASSOCIER AU PREAMPLIFICATEUR C-2410.

LE PREAMPLIFICATEUR C-2410
Dès l'installation et la prise en main, ce préamplificateur fait montre de deux atouts fon-

ACCUPHASE C-2410 & A-65

crétaires habituels. C'est beaucoup plus sensible que le choix des câbles de liaison (même si, pour le coup, nous sommes certains que le C-2410 fonctionne beaucoup mieux en liaison symétrique qu'asymétrique). Et, à la fin, on découvre ainsi que non seulement la personnalité sonore du C-2410 est très difficile à varier, mais aussi et surtout qu'il est parfaitement capable de s'adapter à toutes les situations pour, avec une certaine expérience, déterminer rapidement des réglages assurant une qualité finale tout simplement remarquable. Ou alors, si vous ne suivez pas cette voie, autant se passer carrément de préamplificateur et attaquer directement l'amplificateur de puissance! Quant aux timbres de l'A-65, justement, ils sont tout simplement tels que l'on pouvait l'attendre d'un amplificateur Classe A sans concessions. C'est la neutralité parfaite - absolue, même, avons-nous envie d'écrire, de l'extrême-grave jusqu'à l'extrême-aigu. Tout est parfaitement en place, et ce d'autant plus que le fil des notes, leur passageur plus ou moins importante, leur caractère impulsif, sont parfaitement respectés. Ce n'est certainement

Sur le préamplificateur comme sur l'amplificateur, les commandes secondaires sont cachées derrière un volet pivotant

Et donc, bien sûr, la qualité des interprétations! Et ce qui est assez étonnant, c'est que ce phénomène persiste même l'écoute de simples fichiers MP3, au-delà des performances purement techniques de ces enregistrements.

VERDICT
Il y a incontestablement quelque chose de magique - et de difficilement définissable, dans cet amplificateur Accuphase A-65. En effet, sans que l'on ne puisse jamais définir exactement son caractère sonore, il s'impose très vite par son naturel en timbres, mais aussi et surtout par la manière extraordinaire qu'il a de laisser littéralement couler la musique, en respectant parfaitement son rythme et sa pesanteur. Parallèlement, le préamplificateur C-2410 intègre certainement moins, mais élève non seulement par la multitude de ses fonctions mais aussi par la facilité qu'il a de s'adapter à toutes les sources, et éventuellement à corriger les défauts les plus marquants de certaines. Sous cet angle, il complète parfaitement le -magasin- de l'amplificateur. Et puisque nous parlons de magie, il en est une dernière illustration au contact de ce couple, c'est celle qui nous fait vite du planer de leur utilisation, mais aussi et surtout du bonheur de leur contemplation! En tout cas, si vous souhaitez vous offrir un des amplificateurs de puissance les plus surprenants actuellement sur le marché, ne passez surtout pas à côté d'une écoute sérieuse de cet A-65. Au risque de le regretter longtemps.

Ghislain Prugnard

TRANSCONTOUR	■■■■■■■■■■
TIMBRES	■■■■■■■■■■
SYSTEME	■■■■■■■■■■
IMAGE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■ sans égal

ACCUPHASE C-2410 & A-65

CHAMPAGNE!

www.hautefidelite.fr