



Extrait du banc d'essai paru dans **HAUTE-FIDELITE n°145 (Juin 2009)**

"Accuphase est sans conteste une des marques haute-fidélité les plus prestigieuses du monde. En dehors de ses célèbres gammes... Accuphase développe depuis de nombreuses années maintenant des maillons périphériques moins courants. C'est le cas de cet égaliseur... En pratique, l'Accuphase DG48 vous propose deux fonctions complémentaires principales. La première est celle d'égaliseur avec une correction soit globales soit séparée pour les deux canaux... Cette correction est extrêmement précise puisqu'elle se fait sur 80 bandes (c'est à dire 79 fréquences centrales) entre 10 Hz et 100 KHz, par 1/6 d'octave. Mais il y a mieux encore... Le DG48 est en effet livré avec un microphone de mesure, pour mettre en œuvre sa fonction baptisée Voicing. Il s'agit cette fois de modifier la courbe de réponse mais en fonction du signal réel émis par les enceintes acoustiques, dans la pièce. Enfin, le DG48, avec son microphone branché, se transforme aussi en analyseur de spectre, permettant littéralement de voir en temps réel la courbe de réponse reproduite. Avec son DG48,... le constructeur Japonais propose carrément un grand écran couleur tactile au centre de sa façade ! Dans un petit renforcement de celle-ci, un stylet qui permet d'agir directement sur l'écran ! Pour parvenir à cette quasi-perfection dans la présentation comme dans l'utilisation, Accuphase n'a pas lésiné sur les moyens... Le traitement interne se fait exclusivement en numérique, ce qui n'empêche d'ailleurs pas le DG48 de proposer, au choix, des entrées et sorties analogiques et numériques. Le traitement utilise des processeurs DSP fonctionnant sur 40 bits avec virgule flottante, notamment pour une rapidité de calcul très élevée. Le DG48 est aussi plaisant à manipuler qu'efficace dans ses résultats. C'est un vrai maillon haute-fidélité. ...un tel appareil permet quasiment d'oublier des éléments comme "le son des câbles" ou, surtout, d'obtenir une adaptation beaucoup plus fine et réaliste entre le système haute-fidélité d'une part, et les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute, d'autre part. Une très belle expérience..."

Ghislain PRUGNARD

MAPPE DES FONCTIONS CORRECTEURS ACROUSTIQUES

ACCUPHASE DG-48

L'égalisation revue et corrigée

ACCUPHASE EST SANS CONTESTE UNE DES MARQUES HAUTE-FIDELITE LES PLUS PRESTIGIEUSES DU MONDE. MAIS C'EST AUSSI UN CONSTRUCTEUR DOUÉ À LA FOIS D'UNE TRÈS SOLIDE EXPERIENCE ET D'UNE MAITRISE PARFAITE DES TECHNOLOGIES LES PLUS MODERNES. TENDON CET EGALISEUR DG-48. MAIS PEUT-ON VRAIMENT ENCORE PARLER D'EGALISEUR ?

SYSTEME D'ECOUTE
Source: lecteur de CD
Sous-Pôle Drive + Double Drive
Amplificateur: Préampli ACC/SCA 2, Amplificateur MA Accuphase PPSL, Preampli SS 200
Enceintes: Tweeter DS 1, Sub-Audio Gold
Câbles: Amador System (Stereocap), M.F. Câbles A-Cie (SP)

ACCUPHASE DG-48
On ne s'aperçoit guère une variation de 1 dB ou moins, sur l'ensemble bande de 10-100 kHz, peut être évitable pour la qualité sonore perçue. Et le plus étrange, c'est qu'un maillon, plus précisément, est composé de bandes de 10 Hz de large, de médium et d'aigu, mais que cette note a une influence étonnante sur la perception de la qualité de reproduction des aigus, au même de la dynamique globale.
Par exemple, on remarque assez rapidement que c'est bien le médium et le haut médium qui se rapprochent leur richesse au point que même à grosse caisse... L'ajustage du niveau de gain à des telles proportions, nécessite beaucoup de temps et de gestion, mais il est évident que l'on peut ainsi obtenir des résultats sonores remarquables à la fois, si qu'il est possible à chaque source acoustique, grâce à 20 paramètres de réglages que l'on peut régler indépendamment. Moyennant quoi, un tel ajustage permet quasiment d'obtenir des résultats sonores, à la fois des aigus, le son des câbles... En fait, surtout, d'obtenir une adaptation beaucoup plus fine et réaliste entre le système haute-fidélité d'une part et les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute, d'autre part. Une très belle expérience.

VOICING
Outre ce que vous pouvez certainement constater sur les réglages globaux, l'Accuphase DG-48 est plus un égaliseur personnalisé que l'on peut dire. Mais surtout, les réglages personnalisés ne se font pas à la présentation et à la lecture, mais à la manipulation de la façade. Le DG-48 est aussi plaisant à manipuler que l'on peut dire. Mais surtout, d'obtenir une adaptation beaucoup plus fine et réaliste entre le système haute-fidélité d'une part, et les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute, d'autre part. Une très belle expérience.

ANALYSEUR DE SPECTRE
On ne s'aperçoit guère une variation de 1 dB ou moins, sur l'ensemble bande de 10-100 kHz, peut être évitable pour la qualité sonore perçue. Et le plus étrange, c'est qu'un maillon, plus précisément, est composé de bandes de 10 Hz de large, de médium et d'aigu, mais que cette note a une influence étonnante sur la perception de la qualité de reproduction des aigus, au même de la dynamique globale.
Par exemple, on remarque assez rapidement que c'est bien le médium et le haut médium qui se rapprochent leur richesse au point que même à grosse caisse... L'ajustage du niveau de gain à des telles proportions, nécessite beaucoup de temps et de gestion, mais il est évident que l'on peut ainsi obtenir des résultats sonores remarquables à la fois, si qu'il est possible à chaque source acoustique, grâce à 20 paramètres de réglages que l'on peut régler indépendamment. Moyennant quoi, un tel ajustage permet quasiment d'obtenir des résultats sonores, à la fois des aigus, le son des câbles... En fait, surtout, d'obtenir une adaptation beaucoup plus fine et réaliste entre le système haute-fidélité d'une part et les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute, d'autre part. Une très belle expérience.

UN MICROPHONE DE MESURE
On ne s'aperçoit guère une variation de 1 dB ou moins, sur l'ensemble bande de 10-100 kHz, peut être évitable pour la qualité sonore perçue. Et le plus étrange, c'est qu'un maillon, plus précisément, est composé de bandes de 10 Hz de large, de médium et d'aigu, mais que cette note a une influence étonnante sur la perception de la qualité de reproduction des aigus, au même de la dynamique globale.
Par exemple, on remarque assez rapidement que c'est bien le médium et le haut médium qui se rapprochent leur richesse au point que même à grosse caisse... L'ajustage du niveau de gain à des telles proportions, nécessite beaucoup de temps et de gestion, mais il est évident que l'on peut ainsi obtenir des résultats sonores remarquables à la fois, si qu'il est possible à chaque source acoustique, grâce à 20 paramètres de réglages que l'on peut régler indépendamment. Moyennant quoi, un tel ajustage permet quasiment d'obtenir des résultats sonores, à la fois des aigus, le son des câbles... En fait, surtout, d'obtenir une adaptation beaucoup plus fine et réaliste entre le système haute-fidélité d'une part et les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute, d'autre part. Une très belle expérience.

LE MICROPHONE DE MESURE
On ne s'aperçoit guère une variation de 1 dB ou moins, sur l'ensemble bande de 10-100 kHz, peut être évitable pour la qualité sonore perçue. Et le plus étrange, c'est qu'un maillon, plus précisément, est composé de bandes de 10 Hz de large, de médium et d'aigu, mais que cette note a une influence étonnante sur la perception de la qualité de reproduction des aigus, au même de la dynamique globale.
Par exemple, on remarque assez rapidement que c'est bien le médium et le haut médium qui se rapprochent leur richesse au point que même à grosse caisse... L'ajustage du niveau de gain à des telles proportions, nécessite beaucoup de temps et de gestion, mais il est évident que l'on peut ainsi obtenir des résultats sonores remarquables à la fois, si qu'il est possible à chaque source acoustique, grâce à 20 paramètres de réglages que l'on peut régler indépendamment. Moyennant quoi, un tel ajustage permet quasiment d'obtenir des résultats sonores, à la fois des aigus, le son des câbles... En fait, surtout, d'obtenir une adaptation beaucoup plus fine et réaliste entre le système haute-fidélité d'une part et les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute, d'autre part. Une très belle expérience.

LE MICROPHONE DE MESURE
On ne s'aperçoit guère une variation de 1 dB ou moins, sur l'ensemble bande de 10-100 kHz, peut être évitable pour la qualité sonore perçue. Et le plus étrange, c'est qu'un maillon, plus précisément, est composé de bandes de 10 Hz de large, de médium et d'aigu, mais que cette note a une influence étonnante sur la perception de la qualité de reproduction des aigus, au même de la dynamique globale.
Par exemple, on remarque assez rapidement que c'est bien le médium et le haut médium qui se rapprochent leur richesse au point que même à grosse caisse... L'ajustage du niveau de gain à des telles proportions, nécessite beaucoup de temps et de gestion, mais il est évident que l'on peut ainsi obtenir des résultats sonores remarquables à la fois, si qu'il est possible à chaque source acoustique, grâce à 20 paramètres de réglages que l'on peut régler indépendamment. Moyennant quoi, un tel ajustage permet quasiment d'obtenir des résultats sonores, à la fois des aigus, le son des câbles... En fait, surtout, d'obtenir une adaptation beaucoup plus fine et réaliste entre le système haute-fidélité d'une part et les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute, d'autre part. Une très belle expérience.